

HUDDINGE- TAGGEN

Nummer 2 2012

I detta nummer bl.a.

Huddex 2012

Programmet för hösten

Har du e-mailadress?

HUDDINGE-TAGGEN NR 2 2012 ÅRGÅNG 37

Informationsorgan för Huddinge Frimärksklubb

Redaktionskommitté: Bertil Eriksson, Peter Lidbeck
Ansvarig utgivare: Peter Lidbeck
Adress: Huddinge Frimärksklubb
c/o Peter Lidbeck
Brännkyrkagatan 87 V
118 23 Stockholm

Huddinge Frimärksklubbs styrelse:

Ordförande	Peter Lidbeck	08-669 44 08
Kassör	Leif Ruud	08-646 74 86
Sekreterare	Harold Löwing	08-774 92 37
Ledamot	Anders Höglund	08-640 44 90
	Jan Eriksson	08-668 78 62

Suppleanter René Ericson
Ernst Schaffer
Maria Mittjas

Bytesföreståndare Kjell Svedjeby 0768-51 41 02

Ungdomsavdelningen Bertil Eriksson, Peter Lidbeck

Klubben plusgiro **5 27 72-1**

Medlemsavgiften, som kan betalas in på plusgirokontot ovan (glöm ej namn och adress), är 100 kr för seniorer. Nya medlemmar kan anslutas till Sveriges Filatelistförbund, medlemsavgiften 430 kr, totalt 530 kr där förbundstidskriften Filatelisten ingår.

Adressen till klubbens hemsida: www.huddingefk.se

Juniorer (25 år och yngre) betalar 70 kr för medlemskap i Huddinge Frimärksklubb och SFU.

Information om klubbens kataloger hittar du på omslagets tredje sida.

Huddex 2012

– för sista gången

Nedan har jag kortfattat skrivit mina minnen och tankar runt utställningen. Jag har säkert missat ett och annat. Mycket beroende på att jag inte var närvarande överallt hela tiden. Visst har jag glömt. Det får ni ha överseende med.

Äntligen kan vi i klubben se utställningen i backspeglarna med ett stort mått av stolthet.

När Bertil kom med förslaget att vi skulle ha en utställning när klubben fyllde 40 år så fick jag lite kalla kårar. Flera frimärksvänner varnade mig för risken att gå in i väggen pga. arbetet med utställningen. Jag har tidigare aldrig ”synat” väggen men det lät inte speciellt kul. Vad hustrun skulle säga visste jag! Har Bertil fått någonting i huvudet å kör han. Vi blev en liten grupp med Bertil Eriksson, Leif Ruud, Lars Nyström, Harold Löwing och jag som 2009, ganska precis för tre år sedan, började planera och göra aktivitetsplaner. Senare kom Sune Mårtensson, Ernst Schaffer och Christer Gillner med i arbetsgruppen. Tyvärr dog Lars 2011 och lämnade ett stort tomrum efter sig.

Det går inte att ett fåtal personer självständigt kör ett projekt av den här storleken utan att ha det förankrat i klubben. Vi kom ett par gånger till klubben och frågade vad medlemmarna tyckte. När vi fick ett slutligt OK på att vi skulle ha en utställning och budgeten accepterats så ökade vi takten.

För 20 år sedan, när klubben fyllde 20 år, arrangerades Huddex 1992 tillsammans med Frimärks SM. När man frågar lite äldre personer i Frimärks Sverige som var med då så kommer bara lovord om den utställningen. Handlare, utställare och besökare tyckte den var toppen. Nu skulle vi göra en repris. Hur skulle den här utställningen tas emot?

För att veta hur man gör en utställning åkte Leif och jag år 2009 på en kurs i SFF:s regi om allt som rör en frimärksutställning i Trollhättan. Där fick vi veta **allt** under 2 dagar.

Vi förstod att vi börjat rätt med att i god tid börja planera och ta nödvändiga kontakter med SFF och Huddinge kommun även om kommunen tyckte att vi var alldeles för tidiga i vår planering

då. På själva Huddex erkände kommunen att vi agerat väldigt professionellt tidsmässigt.

Under åren 2009-2012 hade vi i styrgruppen totalt 23 möten. Dessa hölls hemma hos mig, i en lokal som finns i huset där jag bor. Varje möte blev till ett protokoll där alla i gruppen tilldelades olika uppdrag som skulle redovisas vid nästa möte.

Vi förstod att klubben måste ha en hemsida på nätet. Här kom Janne Wedlund in som webmaster dvs. han fixade allt med sidans utseende efter instruktioner från gruppen.

Genom att Huddex 2012 väldigt tidigt blev sanktionerad av SFF så fördes den in i Filatelistens kalendarium över utställningar. Det hade till följd att jag fick ett telefonsamtal ca 6 månader innan utställningen där ett gäng från Gävle-Sandviken ville göra en bussresa och hälsa på. Deras viktigaste frågor var om det gick att kunna parkera en stor turistbuss nära lokalen och om det fanns matställen i närheten. De fick de svar de ville ha – och jag blev mycket glad över deras initiativ.

Inbjudan till utställare

Vi gjorde en liten broschyr på 12 sidor med specialreglemente samt anmälningsblankett. Ingvar Larsson lånade oss ett fint brev från 1884 och några frimärken med olika Huddinge-stämplor för dekor. På sid 2 i broschyren hälsade kommunens förvaltningschef för kultur och fritidsförvaltningen Toralf Nilsson alla hjärtligt välkomna till Huddex. Han berättade om sitt eget samlande som idag sträcker sig till att han samlat på sig alla svenska FDC som kommit ut!!

Att vi fick Toralf Nilsson som ”beskyddare” av Huddex har väckt en hel del beundran inom filatelin i Stockholm.

Broschyren skickade vi ut till alla SFF-föreningar och givetvis lade vi in den på vår hemsida.

Bertil igen. Han var som en hök på oss i styrgruppen att vi måste föregå med gott exempel och ställa ut på Huddex. Han visste att om han tjatade tillräckligt länge så skulle nog någon/några göra det. Jag bestämde mig för att göra en samling om ”Västra Södermalm – ur mina ögon” vilket betyder att jag i mitt exponat behandlat ”min” del av Södermalm = väster om Götgatan.

Sedan jag flyttade från Tumba 1998 in till Södermalm har jag gått på kurser, föredrag och stadsvandringar som handlat om min del av Södermalm. Det har varit väldigt utvecklande och

roligt. Lite av det jag lärt mig ville jag dela med mig.

Det var ett väldigt arbete att välja, anpassa texter och bilder på ett sätt som jag aldrig hade gjort tidigare i ett program som heter Publisher. Slutresultatet blev väldigt lyckat – ur mina ögon. Domarna var inte så glada över mitt alster. En kommentar jag fick var att jag skulle behandlat hela Södermalm. Jag hade satt en mycket medveten gräns till Västra Södermalm – och därmed finito. En annan kommentar var att mitt exponat var ett s.k. soffexponat vilket betyder att man sitter i en soffa och läser det. Det passar inte på en frimärksutställning. Detta stämmer inte. För det finns en fortsättning av mitt exponat efter Huddex. Se i slutet av denna artikel.

Förberedelsearbetet

Vi letade efter en lämplig lokal att ha utställningen i under sista dagarna av sportlovsveckan 2012. Efter att ha tittat på ett flertal inom kommunen så fastnade vi för skrivsalen Sahara i Huddinge gymnasium, samma lokal som för 20 år sedan. Våra önskemål om tillgänglighet till lokalerna och andra önskemål framförde vi ett flertal gånger under hösten 2011 och början 2012. I februari kom bomben: skolan ville ha en stor summa pengar för att ha personal i skolan när vi arbetade med att montera och demontera ramarna på kvällar och lördag/söndag. Det var så mycket pengar att vi var beredda att stoppa hela utställningen. Harold gjorde här en enorm insats genom att argumentera med rätt personer på kommunen på rätt sätt så att det blev en acceptabel summa för vår budget.

Leif Ruud var utställningsgeneral, dvs. han tog emot alla anmälningar, sorterade dessa efter ämnesområde och fakturerade utställarna. Vidare gjorde Leif underlaget för beskrivningen av varje objekt i utställningskatalogen. Ett gigantiskt arbete.

Bertil hade kontakt med SFF i Skillingaryd så att vi kunde få alla 14 ramlådor som vi behövde. I varje låda fanns 10 ramar = 20 sidor. Det blev totalt 280 sidor och alla sidor användes dels för Huddex och dels för ungdomsutställningen Frimung 2012.

En annan viktig kontakt i förberedelserna var den med Posten i Kista. Här fick vi av Elisabeth Björklund-Joback stor hjälp med kontakter hos Posten och frimärken för utskick för inbjudningar och returer av samlingar.

En trevlig sak är att Posten vid alla utställningar som de deltar i ska

ha ett s.k. mässkort. Posten ville i december/januari ha en snygg bild från Huddinge. Gärna något nybyggt hus eller så!?! Senaste färdiga nybygget i Huddinge var då häktet, där en vårdare slagits ihjäl! Här gällde det att ta eget beslut. Harold tog sin kamera och gick runt i Huddinge centrum och plåtade av några konstverk. Ni som inte minns så var det hur grått och trist och disigt vid denna tidpunkt. Vi skickade ett par bilder till Elisabeth Björklund-Joback och hon fastnade direkt för ett som fick bli Postens första mässkort 2012 (med foto: Harold Löwing).

Vid varje SFF-utställning så ska det vara en middag där alla utställarnas exponat redovisas och belönas. Harold hade under hösten 2011 fått en bra kontakt med chefen för köksutbildningen på Annerstaskolan. Vi bestämde oss att ha middagen i skolans matsal efter att ha fått en bra offert.

Vi producerade med assistans av Jarmo Nyblom från SFU en fin katalog och för tryckningen stod en av Bertils kontakter, Björns Tryckeri vid Östra station.

Redan tidigt hade vi planerat att ha en auktion på Huddex. Klubben hade samlat på sig objekt från två dödsbon, Stig Nordvall och Lars Nyström, som blev huvuddelen i auktionen. Det fanns möjlighet för medlemmar att lämna in objekt, men intresset var väldigt svalt, bara fyra personer! Sune Mårtensson sorterade, värderade och gjorde upp-lägget för auktionslistan så det var bara att fylla på med objekt allt eftersom de kom.

Montering av utställningen

Bertil hade ordnat så att ramlådorna fanns på plats onsdag morgon den 29 februari när en liten styrka på 5-6 personer satte igång med

att bygga om skrivsalen till en utställningslokal. Vi flyttade bort alla skrivbord och stolar, som vi staplade bakom några gardiner och en skärmvägg. Vidare tog vi bort tre tunga podier samt en rullbar bokhylla på ca 8-9 meter. Ni kan tro att lunchen smakade suveränt efter denna kraftexplosion från vår sida. Efter maten tömde vi ramlådorna och monterade så gott som alla ramarna. Det gick med en sådan fart att vi kunde gå hem med gott samvete vid 17-tiden – istället för plane-rade 20-21.

På torsdagen fixade vi de sista ramarna på drygt en timme. Sedan ringde jag Leif som satt hemma med alla samlingarna och kunde säga till honom att han nu var en trång sektor i vårt uppbyggnads-arbete –

vi hade inget att fylla ramarna med. Efter en kort stund kom Leif och dirigerade oss så att rätt samling blev uppsatt i rätt ramar. När juryn kom på eftermiddagen var de flesta exponaten på plats. Ett fåtal utställare kom på fredagen och de satte själva upp sina samlingar. I och med att vi jobbat så fort och var färdiga för tidigt så kunde vi inte tidigarelägga tiden när skolans larm skulle gå på. Några fick vara inne i lokalen till när larmet skulle gå på vid 23-tiden. Det var många miljoner kronor som fanns i ramarna bakom plastskivorna.

På fredag eftermiddag kom en del handlare med sina lådor med frimärken och brev/vykort. På lördag morgon var det en lång trafikstockning utanför ingången till skrivsalen. Den ena kombibilen efter den andra tömdes. Allt hann dock komma på plats när utställningen öppnades kl 10.

Utställningen

Det fanns två ingångar till skolan där vi stod och önskade en jämn ström av besökare välkomna och sålde programmet. Första frågan vi fick vid ena entrén var ”Var är toaletten?” Detta tog vi till oss och för alla som kom sa vi: ”Där är toan, här fyller du på (fiket), där borta finns auktionsobjekten och längst där borta är själva utställningen. Det är gratis entré. Vill du sponsra klubben med 20 kr så får du vårt program med alla utställarna.” Det var många av besökarna som ville sponsra oss.

Officiellt invigdes Huddex 2012 kl 12 när Vibeke Bildt, ordförande i Huddinge Kultur- och fritidsnämnd, höll ett kort anförande där hon önskade oss en lyckad utställning och X:et Erixon blåste i sitt posthorn.

Maria Mittjas, tidigare postfröken, höll superkoll på alla besökarna och förde statistik vid själva entrén in till utställningshallen. Längre ned i gången hade Sune Mårtensson dukat upp vårt auktionsmaterial. Där sågs många besökare som skrev upp vad de ville bjuda på. Tyvärr var det en person som inte ville bjuda på ett objekt – utan helt enkelt så tog vederbörande och stoppade på sig det och gick. Ren stöld!! Bortsett från detta mycket tråkiga inslag så blev auktionen väldigt lyckad. Janne Eriksson skötte auktionen briljant. Sune, Anita Janeklev och jag hade fullt upp med att hålla reda på bud i salen och bud som lämnats in före auktionen samt vilka som blev köpare. Nästan samtliga av klub-

bens egna och medlemmarnas inlämnade objekt blev sålda. Närmast entrén mot skolgården hade vi ordnat ett fik med dryck och mackor. Det fanns också varma rätter. Ernst och Ingegerd Schaffer tillsammans med Yvonne Gillner tillfredställde de olika slagen av hunger på ett suveränt sätt. För det kulturella hade vi ordnat tre föredrag. På lördagen höll Claes-Göran Wetterholm ett mycket uppskattat föredrag om Titanic följt av Ingvar Larsson som pratade om Huddinges historia. På söndagen höll Johan Ågren och Stefan Heijtz från Philea ett föredrag om Den nya tidens frimärkssamlande. Alla föredragen var väl besökta. Det var roligt att besökarna avsatte tid för lite kulturell bildning. Varje föredrag tog i alla fall minst en timme var.

Nyhet på Huddex

En lite ovanlig företeelse förekom på Huddex – några av klubbens egna medlemmar gjorde exponat var för sig eller tillsammans med en annan medlem. Detta för att visa upp vad föreningens egna medlemmar samlar på och som inte följer utställningsreglementet till punkt och pricka. Normalt utnyttjar arrangörerna **alla** ramar för att få in ramavgifterna. Samlingarna nedan blev inte jurybedömda.

Leif Ruud/Leif Bergman: **OS för hundra år sedan** – Stockholms-OS förberedelse och genomförande genom de svenska deltagarna

Leif Ruud/Leif Bergman: **August Strindberg och Gustaf Dalén med AGA** – August Strindberg dör 1912 och Gustaf Dalén får Nobelpriset samma år. Han utvecklade företaget AGA till en världsindustri

Richard Bodin/Leif Bergman: **Huddinge Posthistoria 1600-tal till 2000-tal** – Försändelser som visar exempel på postens väg och behandling genom och i Huddinge från 1600-tal till nutid, dvs. under 5 sekler. Geografiska området är ungefär Huddinge kommun idag

Leif Bergman: **Svensk Lokalpost och annan alternativ befördran** – svensk privat lokalpost och annan befördran av

post och paket utanför Posten

Leif Ruud: Svensk Olyckspost under 18-1900-talen – Försändelser som under postbefordran med båt, tåg, flyg eller inom postlokal varit med i olochsrelaterade orsaker som rån, försummelse, eldsvåda, is och dimma försenat eller skadat posten.

Richard Bodin: Svensk militär FN-post 1948-1980 – Olika försändelser visas om svenska militärer i internationell tjänst under madat från FN.

Richard Bodin: Svenska krig 1600-tal till 1814 – Försändelser från och till svenska militärer under de svenska krigen och fälttågen.

Ingvar Larsson: Kunglig post – Försändelser som sänts från det svenska kungahuset och av regeringsmedlemmar under 15-16-1700-talen

Ingvar Larsson: Post och Telegraf – Hanteringen och utbärningen av de första Telegrafdepescherna och Privat-, Stats- och Järnvägstelegram från 1850-talet och framåt

Middag och prisutdelning

På lördagskvällen var det festmiddag i Annerstaskolan. Harold hade komponerat med kocken en mycket smaklig måltid. Efter en välkomstdrink gick vi till bords. Vi satt 8-10 personer runt varje bord för att lätt kunna kommunicera med bordsgrannarna. Våldigt snabbt blev det ett väldigt surr av prat och skratt i lokalen vilket tydde på att gästerna trivdes. De traditionella tal som hölls var föredömligt korta.

Det fanns en viss spänning. Till slut kom juryn och berättade om hur den jobbat och fördelat poäng och specialpriser. Se nedan de olika utställningsgrupperna med titel, utställare, poäng, medalj och eventuellt specialpris. Jag har markerat vilka samlingar som är gjorda av klubbmedlemmar genom att sätta HFK före namnet. Hur många samlingar tror du kom från vår klubb?

Posthistoria

Kristinehamn med järnbruksorter och järnväg i östra Värmland

HFK Leif Ruud

70 SILVER

Svensk lösen

Arne O Olsson

80 VERMEIL

Mail connection with Swedish Military Personnel in Active Service at Foreign Destinations 1914-1947

HFK Richard Bodin 90 VERMEIL Specialpris nr 1, Utställningens stora pris

Brevkortets posthistoria i Sverige 1872-1911

Tomas Karlsson 87 VERMEIL Specialpris nr 2 Kunskaper

Ovala tjänstestämplor berättar om posten

Hans von Euler 74 SILVER

Retur av försändelse för komplettering

HFK Leif Bergman 72 SILVER

Upplands Väsby och Järfällas posthistoria

Andreas Tärnholm 78 STOR SILVER

Skyddsperforering – bakgrund och historia

HFK Leif Bergman 71 SILVER

St. Helena Postal History 1677-1901

Stefan Heijtz 88 VERMEIL Specialpris nr 5 Materialet

Faroe Islands Postal History to World War II

Stefan Heijtz 80 VERMEIL

Puerto Rico Postal History 1778-1900

Stefan Heijtz 85 VERMEIL

Helsaker

Svenska frankokouvert 1872-1962

Hans Svensson 63 BRONS

Svenska helsaker

HFK Bertil Eriksson 58 BRONS

1938 års Jubileumsbrevkort

Valter Skenhall 64 BRONS

Svenska kortbrev 1889-1957

Hans Svensson 69 SILVERBRONS

Motivfilateli

Fjärilar

HFK Per-Hugo Nyberg 63 BRONS

Igelkotten – dess liv och leverne

HFK Bertil Eriksson 73 SILVER

Ostindiefarare

HFK Sven-Gösta Liljekvist 63 BRONS

Bears and those who believe themselves to be bears

Torgny Svensson 76 STOR SILVER

Inte bara en bisyssla

Sten Wadensjö 73 SILVER

Telefonen – idag ett måste

HFK Bertil Eriksson 73 SILVER

Brottnig – den allvarsamma leken

Cajsa Ojakangas 73 SILVER

Glasetts mångfald

Giselher Naglitsch 73 SILVER

Wind- and Watermills

Tore Lindberg 83 VERMEIL Specialpris nr 3 Mate
rialet

Traditionell filateli**Svenska frimärksrullar**

Gunnar Dahlstrand 72 SILVER

**The official Stamps of Spain 1854-1866 – the first official stamps
in the world**

Stefan Heijtz 87 VERMEIL Specialpris nr 6 Kun-
skaper

Gustav V in Medallion

Thomas Larsson 83 VERMEIL

Sweden 1858-1910

Johan Ågren 73 SILVER

Openklass

Arholma – Landsort

HFK Sven-Gösta Liljekvist 73 SILVER

Falsterbobanan, Post- och Järnvägshistoria

Christer Mårtensson 73 SILVER

Thule

Claes Hederstierna 68 SILVERBRONS

En taggig tillvaro

Per Bunnstad 80 VERMEIL Specialpris nr 7

Det var då det

HFK Bertil Eriksson 75 STOR SILVER

Brottnig på och utanför mattan

Ronald Fasth 65 SILVERBRONS

John Bauer

Marie Nyström 61 BRONS

Sydafrika: Vryburg i Stellaland och Vryheid i Nya Republiken

HFK Arnold Boström 60 BRONS

Broar på frimärken

Staffan Lagergren 65 SILVERBRONS

Kryssning med MS Gripsholm 1935 och andra kryssningar inom rederiet

Einar Nagel 75 STOR SILVER

Västra Södermalm – ur mina ögon

HFK Peter Lidbeck 63 BRONS

”Heja Sverige, friskt humör...”!!

Bo Lundqvist - Ej bedömt

Folkdräkter i Norden

HFK Maud Sjöqvist 68 SILVERBRONS

Politiska förändringar i Palestinaområdet

Ulf Rick 60 BRONS

N Sten, Sture och Sten-Sture

Sten-Sture Olofsson 68 SILVERBRONS

Glad sommar — vi syns i höst

1912 – och åren närmast före 1:a världskriget
Hans Svensson 66 SILVERBRONS

Vykortsexponat

Rügen – semesterön med en spännande historia
Bertil Ljungh 77 STOR SILVER

Från Stockholm kanalvägen till Göteborg
Lennart Linden 77 STOR SILVER

Gyttjebad!
Stig Asklund 82 VERMEIL Specialpris nr 4

Sverige och OS 1912
Per Bunnstad 81 VERMEIL

Mitt Heby
HFK Bertil Eriksson 78 STOR SILVER

Solskensolympiaden 1912
Jan-Erik Arvidsson 63 BRONS

August Fredrik Kullberg
Gabriella Glännhag 70 SILVER

Hyltinge Socken
HFK Christer Gillner 65 SILVERBRONS

Ett fotografi
HFK Leif Bergman 78 STOR SILVER

Rätt svar: 17 samlingar kom från vår klubb – av totalt 53.
Maud Sjöqvist, Arnold Boström och Christer Gillner ställde
ut för första gången. Starkt gjort!!

Rivning av utställningen

På söndagen kl 15 stängdes Huddex och vi skulle riva allt. Det gällde
att få ut besökarna och få handlarna att sluta sin

verksamhet. Först hojtade jag ordentligt i lokalen utan den minsta reaktion. Då kom jag på den fina idén att jag släckte belysningen i salen. Effekten var omedelbar. Besökarna nästan rusade ur salen och vi kunde börja plocka ned exponat och ramverk. Handlarna försvann utan att vi knappt märkte det. Det drog lite från dörren när de drog ut sina vagnar till bilarna utanför. Rivningen var ett tungt jobb för vi måste vara ur skolan före kl 23. Dessutom skulle vi återställa alla bänkar och stolar så att salen var klar att tas i bruk nästa dag för eventuell skrivning. Det visade sig att vi som rev var lagom många till antalet för att inte dubbeljobba, springa i onödan och alla hade en fin känsla för samarbete. Yvonne i fiket fixade till varmkorv och fika för oss vid 19-tiden. Välbehövligt med en skön paus. Sedan var det tillbaka till skrivsalen. Vid 21-tiden gick larmet helt plötsligt. Raskt fick vi ringa vaktbolaget och förklara läget. Efter en stund kom en väktare och hälsade på oss och kollade att allt var i sin ordning. Bortsett från att skolan missat i sin information till vaktbolaget att vi skulle kunna få vara kvar till strax före 23. Många av oss vet hur mycket ett sådant här misstag med vaktutryckning kostar och det var ju tråkigt att skolan skulle drabbas av detta. Avslutningsvis vill jag bara säga:

- att när larmet gick ute i stora gården lät det fruktansvärt. Det gjorde väldigt ont i öronen att höra tjetet.
- skrivsalen har inte på lång tid varit i en bättre ordning än efter Huddex. Bord och stolar stod i exemplariskt snöräta led. Vi lämnade skolan över en timme före utsatt tid!!!

Hjältarna

Vid sista klubbmötet i februari före Huddex blev det handuppräkning om man ville/kunde vara med och hjälpa till. Det blev lite masspsykos. Nästan alla närvarande ville vara med att hjälpa till efter bästa förmåga.

Det finns inget annat ord för alla ni som slutligen hjälpte till med monteringen och rivningen av utställningen samt bemanningen under 3-4 mars. Varmt tack till Jan Päröld, Anita Janeklev, Harold Löwing, Sune Mårtensson, Sten Flinke,

Kjell Svedjeby, Anders Höglund, Leif Ruud, Ernst och Inger Schaffer, Jan Eriksson, Guy Sundqvist, Björn Larsson, Maria Mittjas, Claes Waern, Jan Wedlund, Yvonne och Christer Gillner, Richard Bodin, Anders Pleijel, Ulf Rick, Jarmo Nyblom, Mikael Magnusson, Björn Söderstedt, Bertil Eriksson och jag.

På Huddex 2012 visade vi vad vi kan göra gemensamt.

Peter Lidbeck

Programmet

Mötesdagarna för hösten år 2012 blir på följande datum:

4 sep.	Bytesafton och auktion
18 sep.	Bytesafton och auktion
2 okt.	Bytesafton och auktion
16 okt.	Föredrag
6 nov.	Bytesafton och auktion
20 nov.	Halvårsmöte
4 dec.	Julfest

Nya frimärken— svenska fotografer

Posten gav den 21 mars ut frimärken på temat fotokonst. Motiven är fotografier av Christer Strömholm, Annika von Hausswolff, Sune Jonsson, Denise Grünstein, Gunnar Smoliansky och Dawid. - - Fotokonst har verkligen blivit en konstform i tiden. Det gör det självklart att uppmärksamma fotokonsten och några av våra framstående svenska fotografer som haft stora internationella framgångar, säger Britt-Inger Hahne, frimärkschef på Posten.

Christer Strömholm (1918-2002) är en av vårt lands internationellt mest kända fotografer. Fotografiet som visas på frimärket tog han 1962 i Paris.

Ett av frimärkena visar dokumentärfotografen Sune Jonssons (1930-2009) "Drömmaren i det blå huset", ett foto från 1957 av västerbottningen Johan Engman.

Två fotografier som har låtit tala om sig de senaste decennierna är Annika von Hausswolff och Denise Grünstein. Deras fotografier på frimärkena bär titlarna "Försök att hålla ordning på tid och rum" (1997) respektive "Agneta, Finland" (1980).

Ytterligare två av vår tids mest betydelsefulla fotografier inom fotokonst är Gunnar Smoliansky, som representeras av sin meditativa bild "Hemma" (1979), och Dawid, vars stilleben "2680" från 1987 utgör motiven på varsitt frimärke.

Fakta om frimärkena Fotokonst

Frimärkena har utformats av Hans Cogne och visar fotografier av Annika von Hausswolff, Denise Grünstein, Gunnar Smoliansky, Christer Strömholm, Sune Jonsson (dessa fem i häfte) och Dawid (rullen). Trycktekniken är offset och förpackningen dels häfte med fem frimärken, dels frimärke i rulle. Valören är 12 kr för utrikes brev och hälsningar, och för inrikes brev och hälsningar.

Fiskeredskap, svenska hönsraser, tillsyn av kusterna

Posten presenterar den 21 mars frimärken med fiskeredskap, svenska hönsraser och frimärken som skildrar Sjöfartsverkets och Kustbevakningens tillsynsverksamhet. Det är också premiär för självhäftande frimärken i rullar. Samma dag kommer också frimärken på temat fotokonst.

Världsberömda fiskerullen Ambassadeur är ett av motiven. Den har funnits på marknaden sedan 1952 och i alla år tillverkats i ABU:s fabrik i Svängsta. ABU har också utvecklat och producerat wobblern Hi-Lo och skeddraget Toby. På frimärket med valören 10 kronor visas en laxfluga.

Påskan är, näst efter julen, den helg då vi skickar som allra flest hälsningar. Frimärken med svenska hönsraser lanseras i god tid före påskhelgen för att passa för en påskhälsning. Hönsraserna är hedemorahöna, gammalsvensk dvärghöna, skånsk blommehöna och orusthöna.

gångar, säger Britt-Inger Hahne, frimärkschef på Posten. Christer Strömholm (1918-2002) är en av vårt lands internationellt mest kända fotografer. Fotografiet som visas på frimärket tog han 1962 i Paris.

Ett av frimärkena visar dokumentärfotografen Sune Jonssons (1930-2009) "Drömmaren i det blå huset", ett foto från 1957 av västerbottningen Johan Engman.

Två fotografer som har låtit tala om sig de senaste decennierna är Anika von Hausswolff och Denise Grünstein. Deras fotografier på frimärkena bär titlarna "Försök att hålla ordning på tid och rum" (1997) respektive "Agneta, Finland" (1980).

Ytterligare två av vår tids mest betydelsefulla fotografer inom foto-konst är Gunnar Smoliansky, som representeras av sin meditativa bild "Hemma" (1979), och Dawid, vars stilleben "2680" från 1987 utgör motiven på varsitt frimärke.

Påskan är, näst efter julen, den helg då vi skickar som allra flest hälsningar. Frimärken med svenska hönsraser lanseras i god tid före påskhelgen för att passa för en påskhälsning. Hönsraserna är hedemora-höna, gammalsvensk dvärghöna, skånsk blommehöna och orusthöna.

Samarbetet mellan alla nordiska postföretag, Top of the World of Stamps, har denna gång livet på havet som tema. De svenska frimärkena visar ett av Kustbevakningens flygplan Dash 8 Q-300 på spaning längs Östersjökusten, och farledsbåten Arkö 833 som tillhör Sjöfartsverket och bland annat används för underhåll av fyrar.

Båten ses framför 1800-talsfyrornet på Häradskär i havsbandet utanför Östergötland. Fyrtypen är vanlig längs det svenska kusterna och kallas "Heidenstamfyr" efter konstruktören Gustaf von Heidenstam.

Fakta om de nya frimärkena 21 mars

Fiskeredskap

Frimärkena har formgivits och graverats av Lars Sjööblom. Tryckning har skett i ståltryck och förpackas i rullar med 100 självhäftande frimärken i varje. Fiskeredskap är premiärutgåvan för självhäftande frimärken i rulle. Valörerna är 5, 10 och 20 kronor.

Hönsraser

Frimärkena har utformats av Thérèse Lindström, tryckts i offset och

Hönsraser

Frimärkena har utformats av Thérèse Lindström, tryckts i offset och förpackas i häfte med tio frimärken och fyra motiv. Valören är för inrikes brev och hälsningar.

Riksdagshuset i Stockholm är en ståtlig byggnad och säte för Sveriges riksdag. Det ligger på Helgeandsholmen, inte långt från Stockholms slott. Det uppfördes mellan 1897 och 1905

Norden vid havet - livet på havet
Frimärkena har formgivits av Norbert Tamas efter foton av och arkitekten var Aron Johansson. Det var under 1872 års riksdag som frågan om ett nytt riksdagshus började diskuteras. Strömödal/Sjötartsverket och Claes Axstål, Kustbevakningen. De gamla ansågs för litet och dessutom behövde Riksbanken nya lokaler. Arkitektavlingen var lite underlig för det vin-

nande bidraget ansågs inte tillräckligt bra. Man fick helt en-

Har du mejladress?

Många gånger kommunicerar vi i styrelsen med medlemmarna i klubben via mejl – när vi vill få snabba svar eller informera om något. Idag kan vi bara göra det med ca 20-talet medlemmar. Därför – om du vill – vore vi tacksamma om du ville gå in på klubbens internetsida www.huddingefk.se och sända ett mejl till klubben genom att klicka på ”Kontakt” och fylla i uppgifterna där.

Tack på förhand. Peter Lidbeck

Har du mejladress?

Många gånger kommunicerar vi i styrelsen med medlemmarna i klubben via mejl – när vi vill få snabba svar eller informera om något. Idag kan vi bara göra det med ca 20-talet medlemmar.

Därför – om du vill – vore vi tacksamma om du ville gå in på klubbens internetsida www.huddingefk.se och sända ett mejl till klubben genom att klicka på ”Kontakt” och fylla i uppgifterna där.

Tack på förhand. Peter Lidbeck

Frimärkskataloger

	Länder	År
A	Facit	2010
B	Facit postal	2004
1	Mellaneuropa (Lichtenstein – Ungern)	2008
2	Sydvästeuropa (Andorra – Spanien)	2008
3	Sydeuropa (Albanien – Vatikanen)	2008
4	Sydosteuropa (Bulgarien – Cypern)	2008-09
5	Nordeuropa (Danmark – Sverige)	2008-09
6	Västeuropa (Belgien – Holland)	2008-09
7	Östeuropa (Karpatrien – Ukraina)	2008-09
8	Tyskland	2005-06
9a	China	2008
9b	Japan – Mongoliet	2008
10	Nord- och Centralamerika	2000
11a	Sydamerika	2001
11b	Karibien	2000
12a	Syd- o Centralafrika	2002
12b	Västafrika	2001-02
12c	Nord- o Östafrika	1997
13a	Syd- och Sydostasien	1998
13b	Central- och Östasien	1998
14	Australien	2005-06

Klubbens frimärkskataloger sköts av **René Ericson**, som tar med sig beställda kataloger till våra möten. Du beställer kataloger genom att ringa René på telefon 08-88 15 09 eller mobil 072-333 15 09 för att kontrollera om katalogen du vill ha tag på finns hemma eller om den är utlånad.